

WerkStadt Berlin  
Emser Straße 124  
12051 Berlin-Neukölln  
Germany

WerkStadt

<http://werkstadt.berlin>  
[kunst@werkstadt.berlin](mailto:kunst@werkstadt.berlin)  
c/o Jason Benedict & Jule Böttner

Open call for a new WerkStadt exhibition cycle 2018-2019

## trans'fe:r | tran(t)s-'fər

The word **transfer** comes from the Latin root *transferre* – *to carry*. With this keyword we intend to reference and debate a wide, but clearly defined, range of topics with exhibitions starting in the summer of 2018 until the end of 2019.

We understand *transfer* as translations, conversions, and movements that transcend a tangible or abstract boundary. There is no such thing as a transfer which can create or hold up a neutral equilibrium. Rather, every transfer comes with tension, change, and transformation.

In contemporary dictionaries the word transfer is often described as a controlled transaction, which is carried out within a legal framework and thereby serves the interests of nation states as well as capital.

However, a transfer-movement does not allow for an understanding as a neutral, singular, or self-contained action. Quickly the context of such movements gains importance and becomes a story (from the past into the future) with dynamic processes, overlaps, shifts, mixes, and transformations.

For this exhibition series we want to discuss and open up our space to different perspectives on the structuring of our society. At the same time, we want to analyze *transfer* as a genuine aesthetic element – hand in hand with a multifaceted, critical, and inventive understanding.

We are looking for exhibition proposals that take on one or more aspects from these three core concepts:

### 1) Transfer within **Human Thought and Communication:**

- Transfer as an element of understanding and communication, e.g. finding and transferring an embodiment of a certain complex or expression within different media – language / image / sound

### 2) Transfer within **Artistic Methods or Techniques:**

We understand art itself as a particular form of communication making experience and imagination possible, thereby allowing collective awareness to go beyond the status quo of our contemporary reality. Your applications might emphasize methodical crossovers / transitions / shifts:

- within a continuous artistic production, e.g.: starting with model-making, then sketches, then painting
- within a series of artworks, e.g. an aesthetic technique is tested in different media or an aesthetic technique is translated from one media to another
- in the context of interactions, e.g. participative exhibition concepts or performances – meaning mutual transfer of aesthetic ideas and the spontaneous actions of viewers

### 3) Transfer within **Social Structures and Power Relationships:**

Your proposals might emphasize the developments and precariousness of emancipatory struggles within a capitalist system.

- The “transfer” of people between nation states
  - immigration laws and economics: legal and illegal migration
  - political asylum, exile, and border crossing aid
- Transfer through the Internet
  - grassroots organizing
  - surveillance
- Translations between the abstract logic of capital (as a particular form of socialization) and specific material compulsions
  - the abstract logic of a certain economic order and its implications for everyday life, relationships, and community
  - a reduced (personalized) critique of capitalism with its links to racism and nationalism
- Transfer within labor and trade
  - the changing nature of work in the context of digitalization and automation
  - logistics, globalization of production and trade

**Please note that we are not a commercial gallery, rather an independant project space and artist-run gallery.** The WerkStadt is a non-profit arts union founded in 2008 in Berlin-Neukölln. It is dedicated to the support and promotion of contemporary art and a diverse urban culture. We offer studio spaces for artists and open up our premises to visitors for meetings, presentations, and workshops. The spectrum of our arts events ranges from small concerts, to theatre and film presentations, performances, readings, discussion panels, and artist talks. For more information please visit our website and view the archives:

**<https://werkstadt.berlin>**

Exhibitions are planned by the WerkStadt and the artists together — it is in all of our interest that you actively participate in the set-up of your exhibition in our space. The WerkStadt offers curatorial and installation assistance, as well as basic publicity (postcard, website, e-mail newsletter). The association does not charge any rent for the use of the exhibition space and takes no commission on sales, but cannot provide for insurance of art works or transit costs. We define ourselves as an alternative, non-commercial project space and invite you to contribute with your exhibition to the bustling art scene of Berlin.

Please send your application with no more than 8 images of recent work, artist CV, short description of your work, and which month you would be able to exhibit to:

**[kunst@werkstadt.berlin](mailto:kunst@werkstadt.berlin)**

**Please make sure that:**

- images are web ready and do not exceed 1.5 MB each.
- images are sent in either .JPG or .PDF format.
- video and sound pieces have links pointing directly to them hosted on your website or a video sharing service.
- all text is either in-line in your electronic mail or attached as a .PDF.

**Deadline: Friday, the 1st of June, 2018 at Midnight**

WerkStadt Berlin  
Emser Straße 124  
12051 Berlin-Neukölln  
Deutschland

WerkStadt

<http://werkstadt.berlin>  
[kunst@werkstadt.berlin](mailto:kunst@werkstadt.berlin)  
c/o Jason Benedict & Jule Böttner

Ausschreibung für den neuen WerkStadt Ausstellungszyklus 2018/19

## trans'fer | tran(t)s-'fer

Das Wort **Transfer** geht auf die lateinische Vokabel *transfere* – *hinüberbringen* zurück. Wir wollen mit diesem Schlagwort auf einen großen, aber klar abgesteckten Themenkomplex verweisen, den wir ab Sommer 2018 bis Ende 2019 mit verschiedenen Ausstellungen verhandeln möchten.

Wir verstehen unter *Transfer* Übersetzungen und Bewegungen, die eine konkrete oder abstrakte Grenze überwinden. Uns geht es dabei gerade darum, dass es keine Übertragungen gibt, die ein neutrales Gleichgewicht aufrechterhalten oder herstellen. Vielmehr geht jede Übertragung mit Spannung, Veränderung und Transformation einher.

Im heutigen Wortgebrauch beschreibt die Vokabel Transfer oft eine kontrollierte Übertragung, die sich gesetzeskonform vollzieht und damit den Interessen der Nationalstaaten wie den Interessen des Kapitals dient.

Doch eine Transfer-Bewegung lässt sich nicht als neutrale, singuläre oder abgeschlossene Bewegung verstehen. Schnell gerät der Kontext solcher Bewegungen in den Blick und damit eine Geschichte (in die Vergangenheit wie in die Zukunft hinein) von dynamischen Prozessen, Überschneidungen, Verschiebungen, Vermischungen und Verwandlungen.

In unserer Ausstellungsreihe wollen wir den Raum für eine Auseinandersetzung mit der Strukturierung der Gesellschaft öffnen. Gleichzeitig wollen wir Transfer gerade auch als ein genuin ästhetisches Moment erforschen – es geht mit einem facettenreichen, kritischen und kreativen Verständnis von übertragenden Bewegungen einher.

Wir suchen Ausstellungskonzepte, die einen oder mehrere Aspekte aus mindestens einem der folgenden drei Felder aufgreifen.

### 1) Transfer als Element von **Denken und menschlicher Kommunikation**:

- das Finden und Übertragen von möglichen Ausdrucksformen für bestimmte Inhalte in unterschiedlichen Medien (Sprache / Bild / Ton)

### 2) Transfer als Element **künstlerischer Produktion / Technik**:

Wir verstehen die Kunst selbst als eine besondere Form, in der Erleben und Erkenntnis von der jetzigen Welt ausgehend neu möglich werden und damit den Status Quo übersteigen. Wir suchen nach Betonungen der künstlerisch-methodischen Verschränkungen / Übergänge / Verschiebungen

- innerhalb eines künstlerischen Produktionsprozesses, z.B. zunächst Modellbau, dann Skizze, dann Malerei
- innerhalb eines Werks oder einer Werkserie, z.B. ein ästhetisches Verfahren oder Konzept wird in unterschiedlichen Medien erprobt
- im Kontext von Interaktion, z.B. partizipative Ausstellungskonzepte / Performances bedeuten wechselseitigen Transfer von ästhetischer Konzeption und situativer Aktion der AusstellungsbesucherInnen

### 3) Transfer innerhalb von **Gesellschaftsstrukturen /Machtverhältnissen**:

Wir suchen nach Betonung emanzipativer Entwicklungen – inklusive ihrer Herausforderungen und Bekämpfungen – im gegenwärtigen Kapitalismus

- 'Transfer' von Menschen zwischen Nationalstaaten
  - Einwanderungsgesetze und Ökonomie: legale und illegale Migration
  - Asylrecht, Flucht und FluchthelferInnen
- Transfer mittels Internet
  - Selbstorganisation
  - Überwachung
- Transferbewegungen zwischen der abstrakten Logik des Kapitals und den konkreten materiellen Zwängen
  - die abstrakte Logik einer bestimmten wirtschaftlichen Ordnung und die konkreten Implikationen und Folgen, die sie für das Alltagsleben und das Miteinander der Menschen bedeutet
  - die Gefahr einer vereinfachten (personalisierten) Kapitalismuskritik mit ihrer Affinität zu Nationalismus und Rassismus
- Transfer innerhalb der Arbeitswelt
  - Übersetzung von Arbeit im Kontext von Digitalisierung und Automatisierung
  - Logistik, globale Organisation von Produktion und Handel

**Bitte beachtet, dass wir keine kommerzielle Galerie sind, sondern ein freier Projektraum.** Der gemeinnützige Verein WerkStadt wurde 2008 mit dem Ziel der Kunst- und Kulturförderung gegründet und hat seinen Sitz in Berlin-Neukölln. Die WerkStadt stellt Künstlern Ateliers zur Verfügung und eröffnet den Kreativen und Besuchern aus aller Welt Räume zur Begegnung und Präsentation sowie für Workshops. Neben den monatlichen Ausstellungen organisieren wir auch diverse kulturelle Veranstaltungen wie zum Beispiel Theateraufführungen, Konzerte, Lesungen, Podiumsdiskussionen oder Künstlergespräche. Informationen und Eindrücke zu unseren Räumen gibt es in den Archiven unter:

**<http://werkstadt.berlin>**

Die Ausstellung wird vom Verein gemeinsam mit den Künstlern konzipiert und an die Räume angepasst. Außer der Kuratierung bietet die WerkStadt auch Hilfestellung bezüglich der Installation und Deinstallation der Arbeiten, und übernimmt die elementare Öffentlichkeitsarbeit (gedruckte Flyer, Webseite, Newsletter). Der Verein verlangt keine Ausstellungsmiete und keine Kommission, kann aber auch keine Versicherung der Werke oder Transportkosten gewährleisten. Wir verstehen uns als alternativer, nichtkommerzieller Projektraum in Berlin und laden Euch ein, einen Beitrag zu dieser lebendigen, alternativen Kunstszene zu leisten.

Bitte schickt eine Bewerbung mit bis zu 8 Bildern Eurer Arbeiten, einem Lebenslauf, einer kurzen Beschreibung Eurer Arbeit und der Angabe, welcher Ausstellungsmonat für Euch in Frage kommen würde an:

**[kunst@werkstadt.berlin](mailto:kunst@werkstadt.berlin)**

**Bitte beachtet bei der Bewerbung, dass**

- die Bilddateien für die Internetnutzung geeignet und jeweils nicht größer als 1,5 MB sind.
- die Bilder im Format .JPG oder .PDF sind.
- Video- und Klangkunst direkt zu einer Webseite oder einem Online Videodienst verlinkt ist.
- alle Texte entweder direkt in die E-Mail geschrieben oder als .PDF angehängt sind.

**Bewerbungsschluss ist Freitag, der 01. Juni 2018, 24 Uhr**